

Dáma zo salóna

Hoci stály domov má v slnečnom Ríme, do bytu v centre Bratislavy si preniesla svojské čaro a štýl, ktorým sa zámerne obklopuje kdekoľvek ju jej povolanie diplomatky zaveje. Riaditeľka Talianskeho kultúrneho inštitútu na Slovensku Teresa Triscari žije v Bratislave od vlaňajšieho februára.

■ BARBORA LAUCKÁ



1



2

Snímky: Desana Dudášová

- 1 Štýlový salón je vhodný na posedenie pri káve.
- 2 Pracovný stôl domácej panej sa bez počítača nezaobide.
- 3 S manželom si občas doma zahrajú šachy.
- 4 Solitéry zo starožitníctiev sú v každom kúte tohto bytu.
- 5 Ku každému kúsku nábytku sa viaže nejaký príbeh.
- 6 Rozkošná ozdôbka skrášľuje stenu predizby.
- 7, 8 Sklo a porcelán z celej Európy.

Do priestraného, zrekonštruovaného bytu v ľubeznom pavlačovom dome, kľže moderný výťah. Na hornom poschodí je ticho, iba holuby sa cukajú na okolitých strechách. Drobná pani riaditeľka sa sice do tohto priestoru nastahovala po svojej predchodkyni, kompletnej mobiliiar si však dovezla so sebou. Za mesiac mala byť v poriadku, zariadovala ho však pomaly, premýšľavo. Dlho sa všade povalovali balíky, ktoré domácej panej neprekážali. Keď sa jej na to ktosi opýtal, odvetila: „Neporiadok je kreatívny, pretože veci sa postupne dopĺňajú a zariaďujú.“ Všetko ladila pomaly, s láskou tvorila premyslenú skladbu interiéru.

„Mám rada dobový mobiliár, najviac anglický viktoriánsky nábytok. Aj francúzske solitéry, ktoré sú v Európe známe pod značkou Ludwig. Okrem toho obľubujem biedermeier štýl – vlastným takýto priborník aj písací stôl,“ hovorí domáca pani stojac v strede obrovského klasického salóna. Nechýba tu dobová sedačka, zrkadlá zdedené po otcovi, ani nádherné solitéry – predstavitelia jednotlivých štýlov. Vybrúsené klasické parkety a more svetla prúdiace z nadštandardných okien dáva osobitne vyniknúť zbierke obrazov, ktoré skrášľujú belostné steny.

Láska od detstva

Pani Triscari ako malé dievčatko navštevovala výtvarnú školu, kde odušu malovala. Páčila sa jej však aj hudba a s nepredstieranou radosťou sa učila hrať na

klavíri. Umenie sa postupne stalo neodškriepiteľnou súčasťou jej života. Bez neho si nedokáže predstaviť svoju každodennosť. Pri všetkých cestách po svete je v kontakte s umelcami. Ani na jej prvom zahraničnom poste v Bukurešti to nebolo inak. Zoznámila sa s množstvom významných rumunských umelcov, spoznala ich vídenie, myslenie a realizácie. Nie inak je to na Slovensku. O výtvarníkovi Ernestovi Zmetákoví rozpráva s hlbokou úctou, pretože metafyzika majstra ju očarúva. Na stene bytu v starom meste Bratislavy nechýbajú diela rumunských autorov, ani poľských umelcov. Poľský impresionizmus ladí s maďarským realizmom aj tvorbou rumunských výtvarníkov osemdesiatych rokov minulého storočia. Osobitne rada má českého maliara Pravoslava Kotíka. Zbierka diel tvorcov stredo európskeho regiónu hovorí o láske domácej panej k tejto oblasti. Strednú Európu totiž považuje za veľmi tradičnú, a preto aj zaujímavý región i v iných umeleckých oblastiach, ako je poézia či literatúra vo všeobecnosti. Ak mala ísť pracovať do zahraničia, preto vždy žiadala o umiestnenie práce v týchto štátoch.

Keramika a porcelán

Keramika svätého Štefana z Messiny v byte pôsobí rovnako dobre ako dobová modranská keramika či cibulový porcelán, ktorým je preplnená sklená vitrína v kuchyni. Hoci byt má 180 m², nie je tu veľa izieb. Okrem veľkého salóna so štýlovou francúzskou sedacou súpravou a jedálenským stolom je tu malý salón,